

Cercle de lecture

deuxième cycle

Dates : _____

Titre du livre : _____

Auteur : _____

Illustrateur : _____

Collection : _____

Éditeur : _____



Mon équipe : _____



Consignes

Tu te présentes à ton *Cercle de lecture* avec ton exemplaire du livre et ton carnet de lecture.

Pendant le *Cercle de lecture*, tu lis, écris et discutes du livre avec les membres de ton équipe.

Tu travailles en collaboration étroite avec les membres de ton équipe afin de :

- développer des habilités à communiquer;
- développer des habilités de travail coopératif;
- Apprécier des œuvres littéraires.

Tu collabores à la planification du travail à faire en équipe.

Tu collabores avec les membres de ton équipe à la réalisation d'une activité de promotion de votre livre.

L'animateur/L'animatrice

Nom : _____

Ce rôle consiste à élaborer une série de questions qui devront susciter la discussion à l'intérieur du groupe. Ne t'attarde pas aux détails ! La tâche consiste à amener les membres de ton équipe à discuter des idées importantes du roman et à communiquer vos réactions. Habituellement, les meilleures questions de discussion portent sur les réflexions, les réactions que tu as eues en lisant. Tu peux écrire, pendant ou après ta lecture, ta banque de questions. Tu animes la rencontre de ton équipe.

Exemples :

- Ce que tu as le plus aimé.
- Ce que tu as le moins aimé.
- À la place de tel personnage, aurais-tu agi de la même façon?
- Aurais-tu préféré que tel événement ne se produise pas?
- Y a-t-il un passage qui t'effraie, t'ennuie, te surprend, te chagrine, te frustre, t'horripile, t'amuse ou te rend heureux?
- As-tu noté un changement de personnalité chez des personnages ou as-tu découvert une nouvelle facette de la personnalité d'un personnage?
- Y a-t-il un indice sur lequel tu peux t'appuyer pour deviner la suite de l'histoire? As-tu des questions qui te viennent à la suite de cette lecture? Lesquelles?

- _____

- _____

- _____

- _____

- _____

Le magicien/La magicienne des mots

Nom : _____

Ce rôle consiste à chercher dans le texte étudié des mots difficiles, des expressions ou des passages que tu trouves intéressants :

- note-les;
- donne la définition des mots difficiles selon le contexte;
- explique les expressions ou les passages retenus et discute-en avec ton équipe.

Moyens pour t'aider à définir un mot :

- Les mots de même famille;
- Le contexte;
- la dérivation lexicale;
- le préfixe et le suffixe;
- un synonyme;
- le dictionnaire;
- etc.

PASSAGE	Définir les mots en précisant le moyen utilisé ou ce que tu trouves intéressant dans ce passage.
1. p. _____	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

L'éclaireur/L'éclaireure

Nom : _____

Ce rôle consiste d'abord à choisir quelques passages de l'extrait, à les lire à haute voix et à en discuter avec tes camarades. On les retient parce qu'ils sont intéressants, émouvants, difficiles à comprendre ou drôles. Inscris, pendant ou après ta lecture, les informations qui vont te guider dans ton animation.

Différentes raisons pour choisir un passage :

- Important
- Surprenant
- Confus
- Informatif
- Controversé
- Bien écrit
- Provocant
- Drôle
- Émouvant
- Etc.

Référence	Raison	Justifie ton choix
Page Paragraphe		

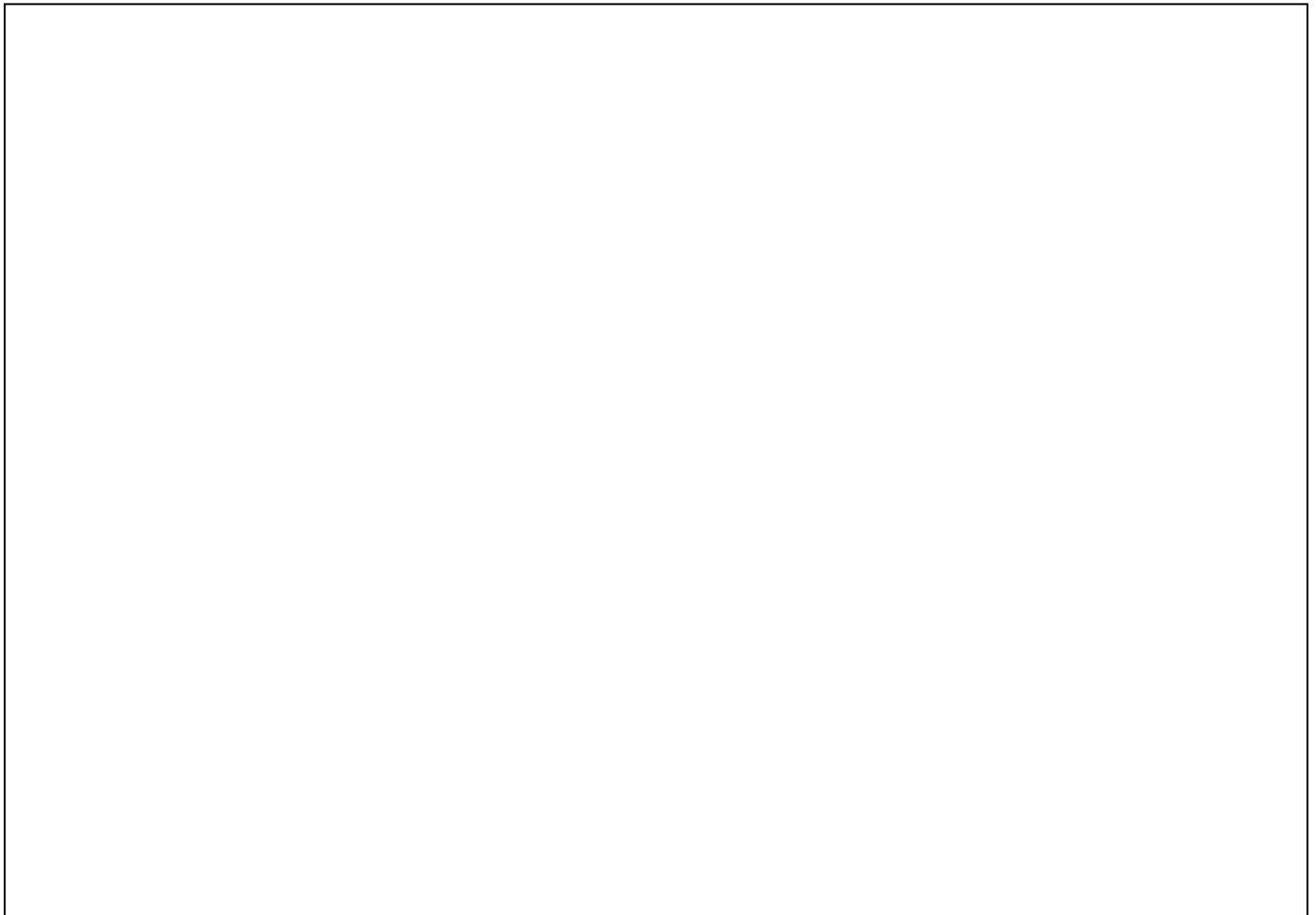
L'illustrateur/L'illustratrice

Nom : _____

Ce rôle consiste à illustrer, à fabriquer un collage, à construire un organisateur graphique ou à imaginer une bande dessinée pour représenter un extrait que tu veux mettre en évidence un itinéraire, un lieu, la durée, le portrait d'un ou des personnages ou un objet important. Tu peux faire un dessin qui évoque un souvenir que tu as eu ou qui traduit des sentiments que tu as ressentis en lisant ce passage.

Présentation de l'illustration

Montre d'abord ton illustration à tes camarades, sans faire de commentaires. Invite-les à interpréter ton dessin, à faire des liens entre le dessin et leur propre lecture du texte. Une fois qu'ils en auront parlé, transmets-leur ton interprétation du dessin, précise sur quels éléments du roman tu t'es appuyé et ce que ton dessin signifie pour toi.



Le chercheur/Le chercheuse

Nom : _____

Pour mieux comprendre le roman que tu lis, ce rôle consiste à :

- explorer la géographie, le climat, la culture ou l'histoire du pays ou de l'époque;
- recueillir les enseignements que tu trouveras sur l'auteur, sa vie, son oeuvre;
- trouver les images, photographies, objets d'époque qui décrivent le roman;
- trouver l'origine des mots relevés dans le texte et chercher des mots de même famille;
- découvrir la musique de l'époque du texte.

Tu n'es pas tenu de préparer une étude approfondie. L'objectif visé est de trouver un peu plus d'informations autour de l'œuvre afin de mieux la comprendre. Prépare un travail qui intéressera ton équipe; sors du texte les éléments qui piquent ta curiosité!

Quelques moyens pour recueillir l'information :

L'introduction, la préface ou le chapitre du livre qui traite de l'auteur.

Les livres en bibliothèque ainsi que les revues.

L'encyclopédie ou la recherche informatique (Cédérom, Internet).

Une entrevue avec les personnes qui ont étudié l'auteur ou le sujet.

Le relationniste/La relationniste

Nom : _____

Ce rôle consiste à faire les liens entre le texte lu et le monde extérieur. Pars de ta propre expérience de vie, des événements de l'école ou de ton groupe, des livres que tu as lus, des films que tu as vus ou d'autres passages du roman que tu lis. Réfère-toi à d'autres écrits du même auteur à propos des mêmes thèmes. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses : ce qui est important, c'est que par ton entremise, les liens que tu as faits suscitent la discussion dans ton groupe.

Inscris les liens que tu as trouvés.

	_____

	_____

	_____

	_____


	_____

Le navigateur/La navigatrice

Nom : _____

Ce rôle consiste à identifier les lieux importants où les personnages évoluent. Décris ces lieux à l'aide d'une carte géographique, d'images, de dessins ou d'un itinéraire. Assure-toi de bien préciser les passages que tu décris.

Lieux



La/Le maître rêveur

Nom : _____

Ce rôle consiste à imaginer une suite au récit, à inventer un nouveau personnage, à situer l'intrigue dans un autre lieu, à intervenir à tout moment dans le récit pour en prédire la poursuite, à modifier le récit, etc.

Moyens pour intervenir :

- à partir d'une description des lieux, des personnages, des péripéties;
- à partir d'un événement ou de la fin du récit;
- à partir d'une réflexion ou d'une remarque d'un personnage;
- à partir d'une péripétie inattendue ou de l'apparition soudaine d'un personnage;
- à partir d'une information explicite ou implicite;
- etc.

